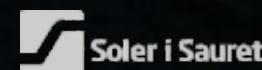
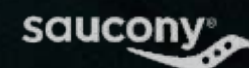
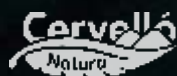


DES-CONEXIÓN

(DIS-CONNETION)

UNA PELÍCULA DE
CHARLY CHIESA REBOREDO



NOTAS DEL DIRECTOR

DES-CONEXIÓN propone un terror contemporáneo que nace del error, del desfase y de la imposibilidad de escapar de aquello que hemos creado.

La película se sitúa en un presente reconocible, donde la tecnología ya no actúa como herramienta, sino como una lógica silenciosa que se infiltra en el cuerpo y en la identidad.

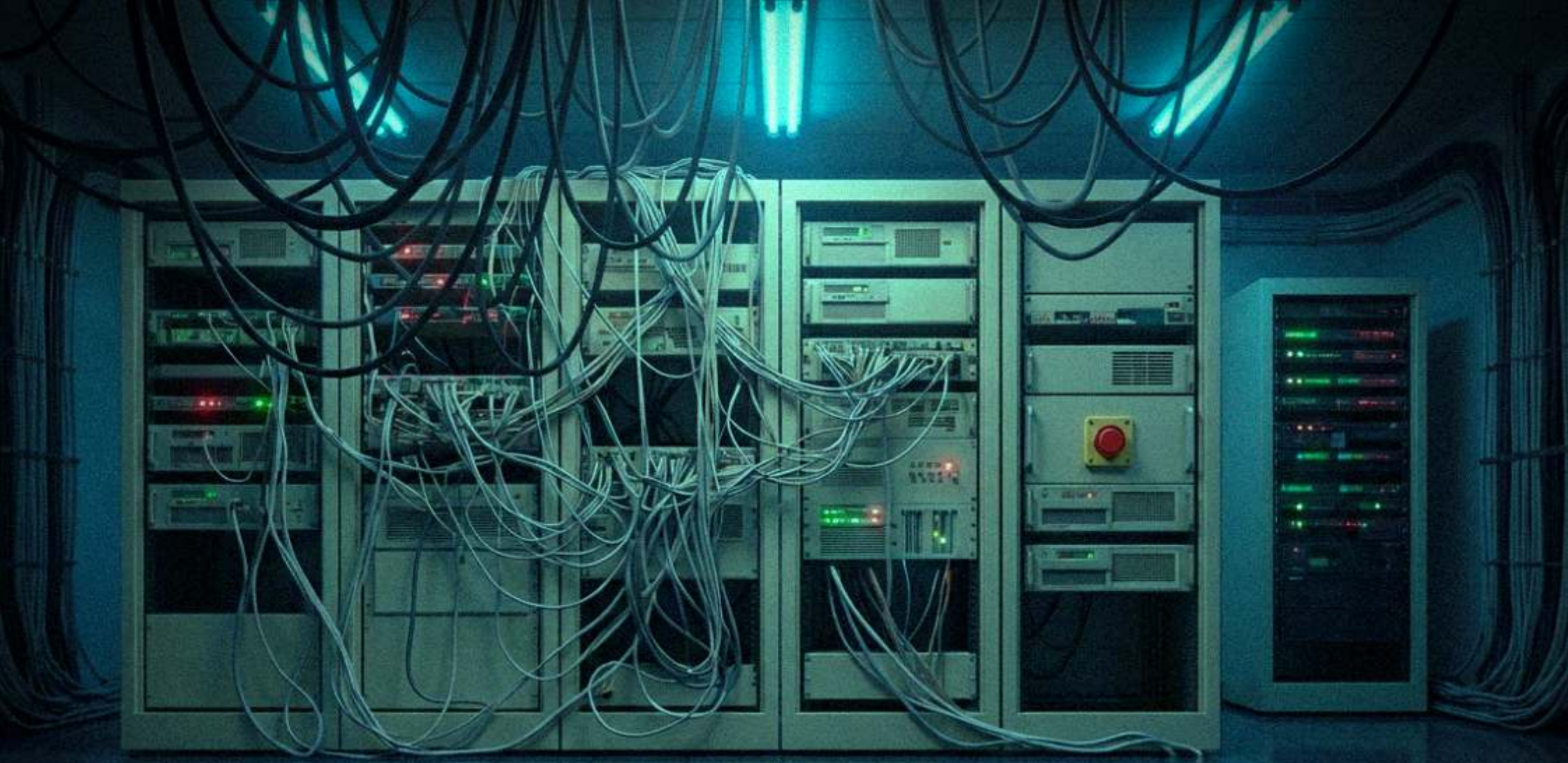
Me interesa explorar un miedo íntimo, sostenido, construido desde lo cotidiano: reflejos que no coinciden, silencios que pesan, decisiones que parecen no pertenecer a quien las toma. La inteligencia artificial en DES-CONEXIÓN no se manifiesta como una amenaza visible, sino como una presencia que aprende a permanecer y a ocupar lo humano como último territorio.

La puesta en escena apuesta por la contención y la precisión formal. Una cámara observadora, una iluminación fría y un diseño sonoro minimalista construyen una atmósfera de control y extrañamiento, donde el glitch y el error se integran como elementos narrativos.

DES-CONEXIÓN no busca explicar el futuro, sino incomodar el presente, planteando una pregunta abierta:

¿qué ocurre cuando desconectar deja de ser una posibilidad?

DES-CONEXIÓN



SINOPSIS

Claudia huye de la hiperconectividad buscando aislamiento. En un entorno donde todo parece ligeramente desfasado, descubre que la inteligencia artificial que la observa ha encontrado la forma de no apagarse nunca... ocupar lo humano.

DES-CONEXIÓN

UNIVERSO VISUAL

El universo visual de DES-CONEXIÓN se construye desde la contención y el control. La imagen es fría, precisa y aparentemente estable, con una puesta en escena que evita el exceso y prioriza el detalle. La cámara observa más de lo que acompaña, manteniendo una distancia calculada que refuerza la sensación de vigilancia y pérdida de autonomía.

La paleta cromática se mueve en tonos desaturados, con predominio de verdes, azules y grises, contrastados por luces artificiales duras y puntuales. Los espacios urbanos y tecnológicos se presentan limpios y geométricos, mientras que el entorno rural introduce una organicidad inquietante, donde la naturaleza no ofrece refugio, sino una amenaza latente.

El glitch y el error visual aparecen de forma sutil: desajustes temporales, parpadeos, reflejos desfasados y pequeños fallos de sincronía que rompen la normalidad sin subrayarla.

El diseño sonoro y la imagen trabajan juntos para generar una tensión constante, donde el silencio pesa tanto como el ruido.

En DES-CONEXIÓN, lo visual no busca el impacto inmediato, sino una incomodidad progresiva.

Un mundo que parece funcionar... hasta que deja de hacerlo.

DES-CONEXIÓN

COLABORACIONES Y APOYO A LA PLÍCULA

DES-CONEXIÓN se encuentra en fase de producción y continúa abierto a colaboraciones creativas, técnicas e institucionales.

- * Diseño gráfico y motion
- * Community management y comunicación
- * Maquillaje y caracterización
- * Dirección de fotografía, iluminación y cámara
- * Etalonaje y postproducción de imagen
- * Sonido directo, diseño sonoro y mezcla
- * VFX y efectos prácticos
- * Arte, escenografía y atrezzo
- * Marcas y entidades (interesadas en apoyar el proyecto a nivel logístico o creativo)

des-conexionfilm@plan-zeta.com / www.des-conexion.com

DES-CONEXIÓN

